

RENCONTRES

LITTÉRAIRES

PORTUGAISES

13-15
NOVEMBRE
2026
ESPACE
COSMOPOLIS
ENTRÉE
LIBRE



ÉDITO

Vingt ans déjà depuis nos précédentes rencontres littéraires portugaises. Quelle joie d'accueillir cette superbe nouvelle génération d'écrivaines et d'écrivains lusophones à Cosmopolis !

Merci infiniment aux institutions qui continuent de nous soutenir, car elles gardent foi en la culture et la littérature : la Ville de Nantes, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre (CNL), la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia), le Centre français d'exploitation et du droit de la copie (CFC), la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Au fil de ces Rencontres, nous allons notamment revivre la beauté et la liesse de la libération du Portugal le 25 avril 1974 au cours de la révolution des Œillets. Comme l'a écrit l'historien Yves Léonard, lors de ce soulèvement militaire pacifique, il y avait « sur chaque visage l'égalité ».

*Yves Douet,
directeur littéraire*

SOMMAIRE

Vendredi 13 novembre 2026

p. 2

Grand débat d'ouverture : « Malaise de la décolonisation »

avec Isabela Figueiredo, Catarina Gomes et Yves Léonard

Samedi 14 novembre 2026

p. 4

« **Pessoa, dictature et liberté** » avec Joanna Cameira Gomes
et Isabela Figueiredo

« **Revendications des femmes au Portugal** » avec Isabela Figueiredo
et Ana Maria Torres

« **Le roman graphique** » avec Cyril Pedrosa et Madeleine Pereira

« **En quête de fiction, du reportage au roman** » avec Catarina Gomes

Dimanche 15 novembre 2026

p. 12

« **Portugal : parangon de vertu européen ?** » avec Victor Pereira et José Vieira

« **La révolution des Œillets** » avec Yves Léonard et Victor Pereira

« **Hommage à António Lobo Antunes** » avec une lecture du *Dictionnaire
du langage des fleurs*

Grand débat de clôture : « L'émigration portugaise en France »

avec Ana Maria Torres et José Vieira



**IMPRESSIONS
D'EUROPE**

**PROGRAMME
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS**

*Autres animations, interventions et lectures
des écrivaines et écrivains*

p. 15

18h

Ouverture
de la grande
librairie portugaise

18h30

Concert

Une introduction musicale,
chaleureuse et vivante pour célébrer
ensemble la culture portugaise,
par les élèves de la Maison des Arts
de Saint-Herblain, accompagnés
par leur enseignant Carlos Ribeiro et
l'artiste Céline Costa (chant et *adufe*)



19h

Grand débat d'ouverture : « Malaise de la décolonisation »

Modératrice

Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*



Isabela Figueiredo (1963)

Dernier titre paru : *Un chien au milieu
du chemin*, traduit par Myriam Benarroch,
Chandeigne & Lima, 2025.



2

Voix importante de la littérature
portugaise contemporaine,
Isabela Figueiredo est professeure
de portugais, journaliste et romancière.
Née à Maputo, elle arrive au Portugal
en 1975, au moment de l'indépendance
du Mozambique, en tant que rapatriée.
Elle publie en 2009 *Caderno de
Memórias Coloniais* (*Carnet de mémoires
coloniales*) où elle revient
sur son enfance et confronte l'histoire
familiale au passé colonial portugais.
Ce livre coup de poing, qui brise
certains tabous, a reçu le Prix
des lecteurs 2022 du Festival
des littératures européennes de Cognac,
et a été adapté cette année
chez l'éditeur Caminho
en roman graphique, avec des dessins
de Julia Barata.



Catarina Gomes (1975)

Dernier titre paru : *Terres minuscules*, traduit par Hélène Melo, Chandeigne & Lima 2026.

Née à Lisbonne, Catarina Gomes est journaliste et romancière. Autrice de plusieurs récits documentaires, elle a publié en 2022 son premier roman, *Terrinhas*, traduit en France cette année, et a reçu le Prix de la révélation Agustina Bessa-Luís.

Avec *Pai, tiveste medo ?* (Matéria-Prima Edições, 2014), elle abordait la manière dont les expériences des anciens soldats ont affecté la génération de leurs enfants.

Puis elle a révélé, dans son enquête *Furriel não é nome de pai* (Tinta da China, 2018), l'histoire des enfants que des soldats portugais ont eus avec des femmes africaines pendant les guerres coloniales et qu'ils ont laissés en Afrique. Catarina Gomes a travaillé pendant près de 20 ans pour le quotidien *Público*, remportant certains des prix de journalisme portugais les plus prestigieux, dont le *Gazeta*. Elle a été deux fois finaliste du Prix Gabriel García Márquez de journalisme et s'est vu décerner le Prix du Roi d'Espagne pour le journalisme international.



3

Yves Léonard (1961)

Dernier titre paru : *Otelo, la voix de la révolution des Œillets*, Chandeigne & Lima, 2026.

Historien, Yves Léonard est l'auteur d'une *Histoire du Portugal contemporain* (Chandeigne & Lima 2016) et d'une *Histoire de la nation portugaise* (Tallandier, 2022).

Après *Salazar, le dictateur énigmatique* (Perrin, 2024), il a fait paraître cette année un essai consacré à Otelo Saraiva de Carvalho, l'une des grandes figures de la révolution du 25 avril 1974.

Membre correspondant du Centre d'histoire de Sciences Po (CHSP) et de l'Institut d'histoire contemporaine (IHC, université nouvelle de Lisbonne), chercheur-associé à l'université de Rouen-Normandie (GRHis), il collabore à des médias en ligne comme *Le Grand Continent*.



14h30

Ouverture de la grande
librairie portugaise**Modérateur**Thierry Froger, écrivain, poète
et plasticien**Joanna Cameira Gomes (1987)**

Vivant à Paris depuis 2007, Joanna Cameira Gomes a étudié à Sciences Po Paris puis les lettres et les arts à l'université Paris-Diderot où elle s'est notamment consacrée à l'étude de Fernando Pessoa, explorant *Le Livre de l'Intranquillité* ainsi que ses écrits sur le génie et la folie. Elle a travaillé pour le cinéma et le théâtre en tant que traductrice, avant d'enseigner le portugais et la traduction à l'université Sorbonne Nouvelle.

Elle a participé à trois anthologies consacrées à Fernando Pessoa : *Je(ux)* (2014), *Lisbonne revisitée* (2023) et *Gare à Salazar ! Écrits et poèmes sur la dictature* (2025).



14h45

« Pessoa, dictature et liberté »

**Isabela Figueiredo (1963)**

Dernier titre paru : *Un chien au milieu du chemin*, traduit par Myriam Benarroch, Chandeigne & Lima, 2025.

Isabela Figueiredo est professeure de portugais, journaliste et romancière. Après *Carnet de mémoires coloniales*, qui a eu grand retentissement au Portugal, son roman *La grosse (A Gorda)*, paru aux éditions Chandeigne & Lima en 2023, a obtenu le Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite en 2024. Son troisième livre, *Un chien au milieu du chemin*, confirme la place qu'elle tient dans le panorama littéraire portugais.



4





16h

« Revendications des femmes au Portugal »

Modératrice

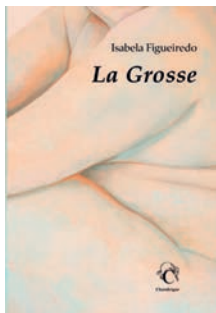
Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*



Isabela Figueiredo (1963)

Dernier titre paru : *Un chien au milieu du chemin*, traduit par Myriam Benarroch, Chandeigne & Lima, 2025.

Dans *La Grosse* (Chandeigne & Lima, 2023), Isabela Figueiredo dresse le portrait de Maria Luisa, qui se débat avec sa condition de *retornada*, née dans une ex-colonie portugaise. Au poids de l'Histoire s'ajoute celui de son corps qui l'encombre et marque sa distance avec les autres. *Un chien au milieu du chemin* fait se rencontrer deux âmes solitaires. José et Beatriz vont dévoiler progressivement chacun leurs secrets et retrouver le goût de l'autre. Ce roman interroge la solitude, la mémoire, le consumérisme, mais aussi la capacité à reconstruire du lien entre humains et avec les animaux.



Ana Maria Torres (1989)

Dernier titre paru : *Terra Fria*, La Grange Batelière, 2022.

Luso-descendante, Ana Maria Torres a grandi entre Paris et le Trás-os-Montes de ses parents, dans le nord du Portugal. Dans *Terra Fria*, se mêlent le destin et les souvenirs de Madalena et Marta, mère et fille. Se racontent la campagne, la récolte des olives, les fêtes votives, la roue des générations, l'exil et le retour. Une société en voie de disparition et figée, où les femmes se devaient se marier, avoir des enfants et obéir.

« Quand Marta était petite, elle s'amusaient avec ses sœurs à savoir quand elles allaient se marier. Elle remplissait un verre d'eau, enfilait un anneau en or dans un de ses longs cheveux et le plaçait au-dessus du verre. Elle comptait les coups de l'anneau sur le bord. Un, deux, trois, cinq. La bague se balançait, oscillait le temps tel le pendule de Foucault. Soulagement quand on dépassait les vingt. Inquiétude quand on allait au-delà de trente. Allait-on se marier un jour? »

samedi 14 novembre



17h20

« Le roman graphique »

Modératrice

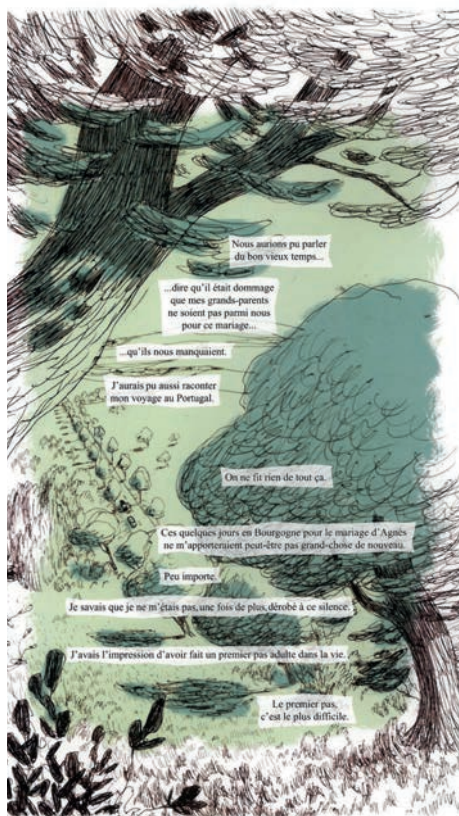
Amandine Glévarec, médiatrice littéraire



Cyril Pedrosa (1972)

Dernier titre paru : *Nanbanjin*, avec Taiyō Matsumoto, Dupuis, 2026.

C'est avec *Les Cœurs solitaires* (2006) que Cyril Pedrosa entame une carrière d'auteur complet avec des récits autofictionnels au graphisme « libéré ». Suivront notamment *Trois Ombres*, évoquant avec pudeur la mort d'un enfant du point de vue des parents (2007), *Autobio*, série humoristique sur l'écologie prépubliée dans *Fluide glacial* (2007-2009). En 2011 le roman graphique *Portugal*, récompensé par le Prix des Libraires de BD et le Prix de la BD Fnac, met en scène un auteur de bande dessinée en crise qui retrouve le sens de la vie en se rendant au Portugal, d'où sa famille est originaire. Pour *Nanbanjin*, inspiré du livre *La Découverte du Japon* (Chandeigne & Lima, 2017), Pedrosa a collaboré avec le mangaka japonais Taiyō Matsumoto : ils retracent, en deux tomes, l'arrivée des Portugais au Japon au 16^e siècle, donnant à voir l'Histoire du point de vue occidental et japonais.

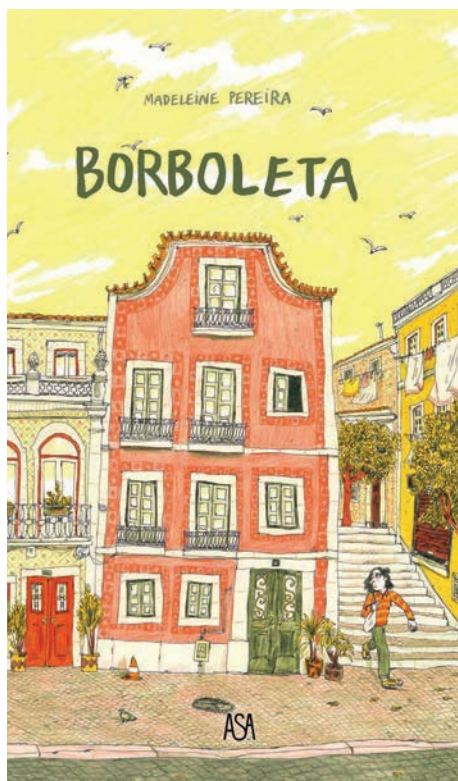




Madeleine Pereira (1997)

Dernier titre paru : *Borboleta*, éditions Sarbacane, 2024.

Née en 1997 en région parisienne, Madeleine Pereira vit à Angoulême. Diplômée de l'ESAL d'Épinal puis de l'EESI d'Angoulême, elle développe un travail au croisement du récit intime, de l'enquête documentaire et de la mémoire familiale. Dans *Borboleta*, elle enquête sur l'histoire de son père, arrivé en France en 1973, et explore à travers plusieurs témoignages la mémoire de l'émigration portugaise, la dictature salazariste et la transmission familiale.



samedi 14 novembre

«À l'école, en France, on apprend un peu la dictature de Hitler et de Franco, mais personne ne connaît Salazar. [...] J'ai l'impression que ma génération ne connaît pas très bien l'histoire de leurs parents, parce que beaucoup de pères ne veulent pas en parler. [...] Dans le contexte actuel de menaces de fascisme, surtout en Europe, je pense qu'il est important de raconter qu'il y a aussi eu un fascisme au Portugal.» (*LusoJornal*, 28 mai 2026)

18h45

« En quête de fiction, du reportage au roman »

Modératrice

Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

Catarina Gomes (1975)

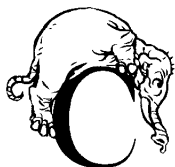
Dernier titre paru : *Terres minuscules*, traduit par Hélène Melo, Chandeigne & Lima 2026.

Dans son premier roman, *Terrinhas*, Prix de la révélation Agustina Bessa-Luís en 2022, la journaliste Catarina Gomes raconte comment, à l'occasion d'un héritage inattendu d'un grand-oncle émigré au Brésil, une architecte d'intérieur revient dans la *terrinha* d'origine et déterre des secrets familiaux.

« Jouant avec les codes de ce qui aurait pu être un roman nostalgique du retour à la terre, Catarina Gomes campe une héroïne imperméable aux émotions et bien décidée à se délester du cadeau mesquin de son aïeul. [...] Les visages qui se referment à l'écoute de son patronyme la conduisent à découvrir le crime de sang perpétré par un aïeul sur l'un des terrains. D'un coup, les choix et les manies des parents et de la grand-mère de Claudia s'expliquent. Fruit d'une dispute si éloignée du monde de la narratrice, le meurtre – qu'on croirait tiré d'un film de Claude Chabrol – parachève la description vertigineuse du fossé entre les générations creusé par l'exode rural et l'émigration. » (Gladys Marivat, *Le Monde*, 30 août 2026)



10



19h30

« Anniversaire : les éditions Chandeigne & Lima ont 35 ans »

35 ans d'édition indépendante chez Chandeigne & Lima, c'est 300 titres dont 200 traductions : littérature, classique et contemporaine, histoire, aventures et anthologies.

Un catalogue tourné vers le monde lusophone et les récits de voyage, construit avec goût et exigence, avec de précieux compagnons de route (auteurs, traducteurs, illustrateurs, préfaciers).





14h30

Ouverture de la grande
librairie portugaise

Modératrice

Amandine Glévarec, médiatrice
littéraire



Victor Pereira (1978)

Dernier titre paru : *C'est le peuple qui commande. La Révolution des Œillets : 1974-1976*, éditions du Détour, 2023.

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Pau et des Pays de l'Adour, Victor Pereira est chercheur à l'Institut d'histoire contemporain de l'université nouvelle de Lisbonne. Il mène des recherches sur les migrations portugaises et sur l'histoire du XX^e siècle portugais. Membre des comités de rédaction de plusieurs revues scientifiques, il a collaboré avec le Musée national de l'histoire de l'immigration et participé à la conception d'expositions (*Refuser la guerre coloniale*, Paris, 2019 ; *1940 : l'exil pour la vie*, Bordeaux, 2020-2021).



14h45

« Portugal : parangon de vertu
européen ? »



José Vieira (1957)

Dernier titre paru : *Souvenirs d'un futur radieux*, Chandeigne & Lima, 2024.

José Vieira arrive en France au début des années 1960. Avec sa famille, il vit d'abord dans un bidonville à Massy, période qu'il raconte dans *Souvenirs d'un futur radieux*, qui a reçu le Prix Des racines et des mots de la littérature de l'exil. Étudiant travailleur à la fin des années 1970, il suit un cursus de sociologie et s'investit dans les mouvements pour l'égalité et contre le racisme. Il a réalisé une trentaine de documentaires, notamment pour France 2, France 3, la Cinquième et Arte, avec pour base de travail son expérience personnelle et les histoires individuelles liées à l'exil et l'immigration.



16h

« La révolution des Œillets »

Modérateur

Thierry Froger, écrivain, poète et plasticien

Yves Léonard (1961)

Dernier titre paru : *Otelo, la voix de la révolution des Œillets*, Chandeigne & Lima, 2026.

Historien, Yves Léonard est l'auteur d'une *Histoire du Portugal contemporain* (Chandeigne & Lima 2016) et d'une *Histoire de la nation portugaise* (Tallandier, 2022). Après *Salazar, le dictateur énigmatique* (Perrin, 2024), il a fait paraître cette année un essai consacré à Otelo Saraiva de Carvalho, l'une des grandes figures de la révolution du 25 avril 1974.



Victor Pereira (1978)

Dernier titre paru : *C'est le peuple qui commande. La Révolution des Œillets : 1974-1976*, éditions du Détour, 2023.

L'historien Victor Pereira propose une vision renouvelée de la révolution des Œillets, trop souvent réduite à un coup d'État pacifique qui ne dura que quelques heures. Plus que le renversement d'une dictature par l'armée, cette révolution enclenche un profond bouleversement social et démocratique et signe la fin d'un empire colonial européen majeur.



dimanche 15 novembre

13

17h15

« Hommage à António Lobo Antunes »

Lecture du *Dictionnaire du langage des fleurs* (Christian Bourgois, 2026, trad. Dominique Nédellec) par Norman Barreau-Gély



17h40

Grand débat de clôture : « L'émigration portugaise en France »

Modératrice

Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire



Ana Maria Torres (1989)

Dernier titre paru : *Terra Fria*, La Grange Batelière, 2022.

Luso-descendante, Ana Maria Torres a grandi entre Paris et le village de Santulhão. Traductrice littéraire et libraire spécialisée en littérature étrangère, elle codirige chez Chandeigne & Lima la collection « Brûle-Frontières », qui accueille des textes francophones contemporains consacrés aux situations d'entre-deux culturel et linguistique.

Dans *Terra Fria*, elle rend hommage à la vie rurale et à la région de Trás-os-Montes. Dans l'épilogue, elle écrit :

« J'écris sur un pays qui n'existe plus. Celui de mon enfance. Celui de ma mère qui est partie trop tôt. À contre-courant, j'écris. Pour lutter contre l'oubli. Déserts ruraux, migrations urbaines, incendies, des réalités qui glacent l'échine. Le souvenir s'estompe et le village se réduit en peau de chagrin. Capter l'instant des saisons pour les revivre. Pour toujours. »



José Vieira (1957)

Dernier titre paru : *Souvenirs d'un futur radieux*, Chandeigne & Lima, 2024.

José Vieira arrive en France au début des années 1960. Avec sa famille, il vit d'abord dans un bidonville à Massy, période qu'il raconte dans *Souvenirs d'un futur radieux*, qui a reçu le Prix Des racines et des mots de la littérature de l'exil. Étudiant travailleur à la fin des années 1970, il suit un cursus de sociologie et s'investit dans les mouvements pour l'égalité et contre le racisme. Il a réalisé une trentaine de documentaires, notamment pour France 2, France 3, la Cinquième et Arte, avec pour base de travail son expérience personnelle et les histoires individuelles liées à l'exil et l'immigration.

Avec la projection d'extraits du film **Le Drôle de mai. Chronique des années de boue** de José Vieira (La Huit, 2008, 54 min)



19h

Clôture
de la manifestation

Autres animations pendant les Rencontres littéraires portugaises

Grande librairie portugaise
(400 références en littérature
contemporaine et classique, poésie,
biographies...) animée par la **librairie
Durance**

Lectures à voix haute pendant
les débats par :
Céline Grolleau
Julia Lemaire
Yves Arcaix
Norman Barreau-Gély

Concert avec les élèves de la Maison
des Arts de Saint-Herblain,
Carlos Ribeiro et Céline Costa

Exposition : « 35 ans de livres
aux éditions Chandeigne & Lima »

Interventions et lectures des écrivaines et écrivains dans les établissements partenaires

15

Lundi 16 novembre

- **Lycée international Nelson Mandela** :
Gwenaél Surel, proviseur, Raphaële
Lequeux, professeure de français
Isabela Figueiredo
- **Université de Nantes, département
d'histoire** : Bertrand Augier,
António De Almeida Mendes,
maîtres de conférences
Victor Pereira
- **Lycée Carcouët** : Yves Noël, proviseur,
Jean-Marie Massonnat, professeur,
Melenn Kerhoas (interprète)
Catarina Gomes et Ana Maria Torres
- **CFA École Grafipolis** : John Podlesnik,
directeur, David Bouvier, coordinateur
pédagogique
Madeleine Pereira

Un événement soutenu par

Partenaires institutionnels portugais

Institut Camões (Lisbonne)
Fondation Calouste-Gulbenkian (Lisbonne)

Partenaires institutionnels français

Ville de Nantes
Conseil départemental de Loire-Atlantique
Ministère de la Culture
et de la Communication
CNL (Centre national du livre)
SOFIA (Société française des intérêts
des auteurs de l'écrit)
CFC (Centre français d'exploitation
et du droit de la copie)

Avec le concours et le soutien de
Fondation Michalski pour l'écriture
et la littérature

Partenaires médias

Euradio Nantes
Jet FM

Partenaires logistiques

Cosmopolis
Librairie Durance

Avec l'indispensable participation des interprètes

Filipa Freitas et Melenn Kerhoas

Remerciements

Éditeurs

Chandeigne & Lima, éditions du Détour,
Dupuis, La Grange Batelière,
éditions Sarbacane

Merci à nos fidèles ami-e-s bénévoles

Pascal Couffin, Claire De Bonnières,
Elisabeth Homburger, Karine Paire,
Vincent Paulhe, Jacinthe Pavic

Remerciements particuliers à

Joanna Cameira Gomes, Anne Lima,
Ines Vaz et Yann Félix Thouault
pour leurs précieux conseils
et leur contribution à la coordination
et à l'organisation

Affiche des Rencontres et couverture

Rik Bas Backer

Crédits photographiques

Tour de Babel: Pieter Brueghel l'Ancien, v. 1568.
Céline Costa: © Claire Huteau.
Isabela Figueiredo: portrait (p. 2, 4) © éditions
LeYa; p. 2: détail de la couverture de *Caderno
de Memórias Coloniais* (© Caminho, 2026).
Catarina Gomes: D.R.
Joanna Cameira Gomes: D.R.
Fernando Pessoa: dans le quartier de Baixa à
Lisbonne, s.d.
Ana Maria Torres: © Namidaëil Photographie.
Manif greve feminista 2020: © Ana Mendes,
Esquerda.net.
Cyril Pedrosa: © Dupuis, 2026.
Madeleine Pereira: D.R.
Michel Chandeigne: © Maxime Montabord.
Anne Lima: © Yves Douet.
Caretos de Podence: D.R.
Victor Pereira: © Carina Branco.
José Vieira: D.R.

Infos pratiques

L'événement est entièrement gratuit



Tous les débats ont lieu à **l'Espace
Cosmopolis**: Passage Graslin,
18 Rue Scribe, 44000 Nantes



Lieu accessible aux personnes
à mobilité réduite

Venir à l'Espace Cosmopolis:



En bus

Lignes C1, C3, C6: St Nicolas,
Copernic et Delorme



En tram

Tram 1: Commerce, Médiathèque
Tram 2: Commerce, Place du Cirque
Tram 3: Commerce, Bretagne



En Naolib

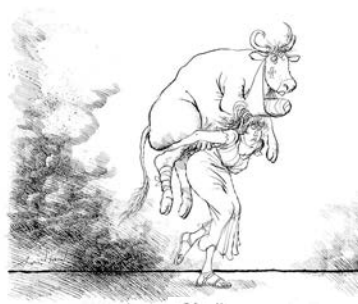
Stations: Calvaire, Racine,
Delorme

L'espace est ouvert tous les jours du Festival de 14H à 21H30

16



Après chaque débat, un temps
est dédié aux dédicaces de livres
avec les autrices et auteurs



L'enlèvement de l'Europe

Manifestation conçue et organisée par Impressions d'Europe

2, rue du Roi Albert, 44000 Nantes

Tél.: 00336 86 53 50 21

Mail: impressionsdeurope@wanadoo.fr
www.impressionsdeurope.fr

**Rendez-vous
début décembre 2027
pour la prochaine
manifestation
d'Impressions
d'Europe
à Nantes
avec la Suisse**



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien à l'édition 2026 des Rencontres littéraires portugaises organisées par Impressions d'Europe.

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Centre national du livre
Hôtel d'Avejan
53 rue de Verneuil – 75007 Paris

www.centrenationaldulivre.fr



***Pour que les contenus de la presse et du livre soient accessibles à chacun
et les droits de leurs créateurs respectés par tous***

Le CFC est l'organisme qui gère collectivement les droits d'auteur de la presse et du livre pour les rediffusions de leurs contenus par les entreprises et le secteur pédagogique, depuis 1983. Il participe également au financement d'actions culturelles qui accompagnent les auteurs et les éditeurs, valorisent leurs œuvres et forment les lecteurs de demain.

C'est dans ce cadre que le CFC soutient l'association Impressions d'Europe pour ses actions envers le jeune public.

www.cfcopies.com

**Conseil d'administration d'Impressions d'Europe,
Association loi 1901 créée en 2005 :**

Danielle Frétin : présidente / Yann-Félix Thouault : trésorier / Pauline Vermeulen : secrétaire
Membres : Carine Paire, Jacinthe Pavic, Marie-Cécile Rousseau, Éric Chalmel, Didier Fournis

COSMOPOLIS

À LA RENCONTRE DES CULTURES
DU MONDE // // // //

Passage Graslin

18 rue Scribe

Nantes

02 52 10 82 00

MALAISE DE
LA DÉCOLONISATION

PESSOA,
DICTATURE
ET LIBERTÉ

REVENDEICATION
DES FEMMES
AU PORTUGAL

LE ROMAN GRAPHIQUE

EN QUÊTE
DE FICTION,
DU REPORTAGE
AU ROMAN

PORTUGAL,
PARANGON DE VERTU
EUROPÉEN?

LA RÉVOLUTION
DES GILLETTS

HOMMAGE
À ANTÓNIO
LOBO ANTUNES

ANNÉES 1960,
L'ÉMIGRATION
PORTUGAISE
EN FRANCE



IMPRESSIONS
D'EUROPE

www.impressionsdeurope.fr

VILLE DE
Nantes

Loire
Atlantique



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

CFC
SAVOIR
PARTAGER
LES
SAVOIRS

Sofia

Fondation
Jan Michalski

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

MAISON DES ARTS



LIBRAIRIE

DURANCE